



Cambridge IGCSE™

SPANISH

0530/12

Paper 1 Listening

May/June 2025

TRANSCRIPT

Approximately 50 minutes (including 6 minutes' transfer time)

This document has **12** pages. Any blank pages are indicated.

E Cambridge Assessment International Education, June 2025 examination in Spanish. Paper 1, Listening, for Cambridge IGCSE and Cambridge O Level.

M1 Preguntas 1 a 8

M1 Vas a oír unas grabaciones cortas.

M1 Vas a oír cada grabación dos veces.

M1 Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

(*Pause 3 seconds.*)

M1 Ves la televisión en la casa de tu amigo español.

M1 Pregunta 1

M1 Tu amigo dice:

M2 * Vamos a ver la televisión en la cocina.

M1 ¿Dónde vais a ver la televisión? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 2

M1 Tu amigo explica:

M2 * Pronto van a poner un programa de deporte.

M1 ¿Qué programa ponen pronto? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 3

M1 Hay un anuncio en la televisión. Tu amigo dice:

M2 * ¡Mira! ¡Qué moto! Es fantástica.

M1 ¿De qué es el anuncio? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 4

M1 Tu amigo te ofrece algo para comer. Dice:

M2 * ¿Quieres comer algo? Hay unas manzanas.

M1 ¿Qué comida te ofrece tu amigo? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 5

M1 Hay mucho ruido en la casa. Tu amigo dice:

M2 * Lo siento. Es mi hermana. Toca la guitarra.

M1 ¿Por qué hay ruido en la casa? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 6

M1 Luego, tu amigo dice:

M2 * Más tarde, hay un documental sobre animales.

M1 ¿Cuál es el tema del documental? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 7

M1 Empiezan las previsiones meteorológicas en la televisión:

F * Mañana hará mucho viento en todo el país.

M1 ¿Qué tiempo hará mañana? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Pregunta 8

M1 Tu amigo pregunta lo que quieras hacer mañana. Te dice:

M2 * ¿Qué te parece si damos un paseo en bicicleta?

M1 ¿Qué sugiere tu amigo? **

(*Pause 10 seconds. Repeat from * to **. Pause 5 seconds.*)

M1 Preguntas 9 a 14

M1 Vas a oír un anuncio en un autocar que va a cruzar la frontera a otro país. Vas a oír el anuncio dos veces.

M1 Hay una pausa durante el anuncio.

M1 Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

M1 Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

(*Pause 30 seconds.*)

M2 * Bueno, señoras y señores. Dentro de poco, vamos a llegar a la frontera del país vecino. Después de cruzarla, vamos a visitar una fábrica de alfombras durante dos horas. Las alfombras son muy típicas de esta región.

M2 Si miran a la izquierda ahora, verán que son muy interesantes los patios de las casas de esta zona.

M2 El autocar va a parar en la frontera durante veinte minutos. Pueden cambiar dinero; hay un banco justo al lado del aparcamiento.

(*Pause 5 seconds.*)

M2 La hora va a ser diferente en el otro país. Cuando crucemos la frontera, van a ser las doce y cinco, hora local.

M2 La Aduana está allí enfrente. Es el edificio alto y moderno. Tienen que ir allí con su pasaporte.

M2 Si tienen algún momento libre, les puedo recomendar la tienda de recuerdos donde venden sandalias preciosas hechas por la gente de la región. Tendrán veinte minutos. ¡No pierdan el autocar! **

(*Pause 10 seconds.*)

M1 Ahora vas a oír el anuncio por segunda vez.

(*Repeat from * to ** then pause 10 seconds.*)

M1 Preguntas 15 a 19

M1 Vas a oír un diálogo entre Magdalena y su amigo Carlos sobre los trabajos que quieren hacer en el futuro. Vas a oír el diálogo dos veces.

M1 Para las preguntas **15 a 19** empareja cada trabajo con la afirmación correcta (**A, B, C, D, E** o **F**). Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo la letra correcta (**A** a **F**) en la línea.

M1 Ahora tienes unos segundos para leer la siguiente información.

(*Pause 30 seconds.*)

M2 * Mira ese policía. ¿Qué te parece ese trabajo para ti?

F Es un trabajo interesante, pero normalmente trabajan cerca de donde viven. Yo quiero un empleo que me lleve a otras partes del mundo, por lo menos los primeros años.

M2 Es verdad pero lo que yo quiero es ser profesor en un instituto.

F Es una carrera que me interesa también. Me gusta la idea de trabajar con compañeros que se ayudan el uno al otro. Sé que los profesores comparten ideas y se apoyan en el trabajo.

M2 ¿Te puedes imaginar trabajando como dentista?

F Lo odiaría. Para una persona a quien le fascinan las ciencias y la biología, es un buen trabajo, pero hay que continuar estudiando las técnicas más modernas para no quedarse atrás. Yo no lo podría hacer.

M2 Mi hermano es ingeniero, y le gusta mucho su trabajo.

F Pero tú siempre dices que tu hermano tiene que quedarse en la oficina hasta muy tarde, ¿verdad? Para mí, es importante tener tiempo para la familia y los pasatiempos.

M2 Creo que la profesión ideal para ti sería piloto de avión.

F Quizás. Sería emocionante pero lo malo es que ganan poco en los primeros años. Cuando tienes más experiencia, los salarios son mejores, pero al principio no ganas mucho. **

(*Pause 10 seconds.*)

M1 Ahora vas a oír el diálogo por segunda vez.

(*Repeat from * to ** then pause 10 seconds.*)

M1 Preguntas 20 a 28

M1 Vas a oír una entrevista con Javier, que habla sobre el tiempo que ha pasado durmiendo en una tienda en el jardín.

M1 La entrevista está dividida en dos partes.

M1 Hay una pausa durante la entrevista.

M1 Primera parte: Preguntas 20 a 24

M1 Vas a oír la primera parte de la entrevista dos veces. Para las preguntas **20 a 24** indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**).

M1 Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas **20 a 24**.

(*Pause 30 seconds.*)

F * Javier, ¿desde hace cuánto tiempo duermes en una tienda?

M2 Al principio, mi idea era pasar un año entero haciendo camping en el jardín. Pero me gustó tanto que decidí continuar. Ahora llevo tres años sin dormir dentro de la casa.

F ¿Por qué lo haces?

M2 Para ganar dinero. De niño, tuve una enfermedad grave y pasé tiempo en el hospital de niños. Más tarde oí que este hospital tenía dificultades económicas. Quise hacer algo para ayudar.

F ¿Cuánto dinero has ganado?

M2 Hasta ahora, mi página de Internet ha recibido medio millón de euros. Vinieron no solo de amigos y parientes; también compañías de la región fueron muy generosas con el dinero que donaron.

F ¿De quién es la tienda?

M2 Un vecino me dio la primera tienda para mi aventura. Pero con el sol y las lluvias, las tiendas no duran mucho, y he comprado otras cinco en total.

F ¿Qué no te gusta de las tiendas?

M2 La que tengo ahora me gusta porque es grande pero como pasa con cualquier tienda, hay que organizarla y limpiarla muy bien para poder vivir en una y eso me fastidia. **

(*Pause 15 seconds.*)

M1 Ahora vas a oír la primera parte de la entrevista por segunda vez.

(*Repeat from * to ** then pause 15 seconds.*)

M1 Segunda parte: Preguntas 25 a 28

M1 Vas a oír la segunda parte de la entrevista dos veces. Para las preguntas **25 a 28** indica tu respuesta escribiendo una X en la casilla correcta (**A**, **B** o **C**).

M1 Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas **25 a 28**.

(*Pause 30 seconds.*)

F *** ¿No tienes miedo a la oscuridad?

M2 Mis padres no apagan la lámpara del jardín, así que no está totalmente oscuro. Las tormentas no me preocupan.

F Y ¿los animales?

M2 En las noches tranquilas, lo peor son los ruidos que hacen los animalitos. Por suerte, tengo a mi lado a mi perro – ¡a él le encanta dormir fuera!

F En todo este tiempo, ¿nunca dormiste en una casa?

M2 Ni una vez. Cuando visitamos a mis abuelos, yo llevé mi tienda y la puse entre las plantas de su jardín. Me siento orgulloso porque tardé solo cinco minutos en montarla.

F Hoy tu aventura termina...

M2 Sí. Será un gran cambio y la verdad es que no sé si dormiré bien en mi dormitorio. Por lo menos no tendré que ir a un camping cuando vaya de vacaciones. ****

(*Pause 15 seconds.*)

M1 Ahora vas a oír la segunda parte de la entrevista por segunda vez.

(*Repeat from *** to **** then pause 15 seconds.*)

M2 Preguntas 29 a 34

M2 Vas a oír una entrevista con Pedro Quispe, un joven de Bolivia que habla sobre su carrera como pintor. Vas a oír la entrevista dos veces.

M2 Hay una pausa durante la entrevista.

M2 Para cada pregunta indica tu respuesta escribiendo una **X** en la casilla correcta (**A**, **B**, **C** o **D**).

M2 Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

(*Pause 1 minute.*)

F * Pedro, ¿qué tal la nueva exposición?

M1 Fantástica, gracias. Es mi primera exposición en Nueva York, y abrió al público ayer. Al centro de exposiciones llegó gente famosa, bien vestida e importante en el mundo del arte. Se sirvieron excelentes bebidas, y se hablaba mucho de los altos precios de las obras.

F Pero, tú no te quedaste hasta muy tarde claro...

M1 Supongo que te refieres al hecho de que ¡solo tengo 15 años! Eso sorprende a muchos. Vendí mi primer cuadro cuando tenía diez años; mostraba la selva cerca de mi pueblo, que tanto le gustó a un vecino que me lo compró.

F ¿Cómo empezaste?

M1 Cuando tenía cuatro años, mi padre organizó unas clases de dibujo para mi hermana mayor. Cuando le dije a mi padre que yo quería participar también, mi hermana se enfadó. De hecho, ella se aburrió pronto de la actividad, pero yo la convertí en mi vida. Amo pintar porque me llena de alegría. Desaparezco durante horas cuando pinto.

(*Pause 15 seconds.*)

F ¿Tu progreso fue rápido?

M1 Mi profesor vio enseguida el talento que tenía, y a la edad de 12 años, tuve mi primera exposición en La Paz, capital de Bolivia. Vendí varios cuadros, y decidí donar el dinero a un proyecto de apoyo a niñas y niños sin hogar en la ciudad. No todos han tenido la suerte que yo he tenido.

F Tu exposición reciente en Madrid fue un poco diferente, ¿verdad?

M1 Sí. Todas las obras se podían ver desde cualquier parte del mundo por Internet. Por primera vez, yo estaba en la sala de exposición pintando nuevos cuadros, y el público podía hablarme por videollamada para hacerme preguntas y comentarios mientras yo trabajaba.

F ¿Qué piensas hacer en el futuro?

M1 Me han ofrecido la oportunidad de estudiar arte en Paris, pero todavía no he decidido cómo será mi futuro. Me fascinan las películas y puede ser que me dedique a ser director un día. ¡Lo primero es terminar el instituto! **

(Pause 15 seconds.)

M2 Ahora vas a oír la entrevista por segunda vez.

(Repeat from * to ** then pause 15 seconds.)

M1 Preguntas 35 a 37

M1 Vas a oír una entrevista con Amanda, una peruana que habla sobre su abuelo, que era músico. Vas a oír la entrevista dos veces.

M1 Hay dos pausas durante la entrevista.

M1 Para cada pregunta indica tus respuestas escribiendo una **X** en las **dos** casillas correctas (**A**, **B**, **C**, **D** o **E**).

M1 Ahora tienes unos segundos para leer las preguntas.

(Pause 45 seconds.)

M2 * Amanda, ¿qué recuerdos tienes de tu abuelo?

F La última vez que lo vi, yo tenía 10 años. Recuerdo un viejo tranquilo y casi silencioso que siempre llevaba traje oscuro y corbata negra. Solo me encontraba con él cuando había grandes reuniones de toda la familia.

M2 ¿Qué te pasó hace dos años?

F Mientras viajaba en taxi, oí una canción en la radio. Me gustó mucho y le pregunté al taxista si sabía quién era el cantante. '¡Claro que sí!', contestó. 'Ese es el gran Jorge Arrubal. Se lo conocía por toda Latinoamérica y creo que una vez hizo un concierto en Estados Unidos'.

(Pause 20 seconds.)

M2 Arrubal es tu apellido.

F ¡Exacto! Casi no hay gente en Perú que se llame Arrubal. Investigué en Internet, y aprendí bastante sobre él. Luego le pregunté a mi madre si mi abuelo había sido una estrella musical. Ella dijo: "Mira, hija, es un tema complicado..." .

M2 ¿Qué te contó?

F Que mi abuelo Jorge era una persona difícil. Como viajaba a muchos países, estaba poco tiempo en la casa familiar. Le importaba más su carrera de cantante. Su esposa (mi abuela) había sido actriz, pero él insistía en que ella debía dedicarse a las tareas domésticas y a los niños. Se divorciaron cuando yo tenía 11 años y nunca lo volví a ver.

(Pause 20 seconds.)

M2 Es una historia triste.

F Sí, pero yo quería saber más. Leí antiguos periódicos en la Biblioteca Nacional para buscar artículos sobre mi abuelo. En un mercado, encontré discos antiguos que él había grabado, y los llevé a casa para escucharlos. Me gustaron tanto como la canción que había oído en el taxi.

M2 ¿Cómo termina esta historia?

F Un día un tío mío me dijo que sabía dónde vivía mi abuelo. Vive en una residencia de ancianos en la costa y pronto cumplirá noventa años. La semana próxima, iré con mi madre a visitar a mi 'abuelo perdido'. ¡Le diré cuánto me gustan sus canciones! **

(Pause 45 seconds.)

M1 Ahora vas a oír la entrevista por segunda vez.

(Repeat from * to ** then pause 45 seconds.)

M1 Ahora tienes seis minutos para copiar tus respuestas en la hoja de respuestas. Sigue las instrucciones que se dan en la hoja de respuestas.

E There will now be six minutes for you to copy your answers onto the separate answer sheet. Follow the instructions on the answer sheet.

(Pause 6 minutes.)

M1 Se ha terminado el examen.

E This is the end of the examination.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (Cambridge University Press & Assessment) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge International Education is the name of our awarding body and a part of Cambridge University Press & Assessment, which is a department of the University of Cambridge.